

FIESTAS DE AGOSTO | ARTE TOLEDANO

Cloe Cavero ahonda en una peculiar iconografía de la Virgen del Sagrario

Se trata del Abrazo de Nuestra Señora a la Virgen del Sagrario, tema representado por el pintor Eugenio Cajés. La historiadora del arte ha publicado sus conclusiones en el *Bulletin of Spanish Studies*



Cloe Cavero de Carondelet, en una imagen de archivo. / YOLANDA LANCHÁ

A. DE MINGO / TOLEDO

La historiadora del arte Cloe Cavero de Carondelet ha publicado recientemente en la revista especializada *Bulletin of Spanish Studies* un artículo sobre una peculiar variante dentro de la iconografía de la Virgen del Sagrario: el abrazo que la Virgen habría dedicado a la tradicional imagen toledana justo después de bajar de los cielos e imponer la Casulla a San Ildefonso. Se trata de un peculiar sistema de representación del que solamente poseemos un ejemplo documentado: un dibujo del pintor Eugenio Cajés (1574-1634) -el cual recibió el encargo del cardenal Sandoval para decorar la capilla del Sagrario de la Catedral- que se conserva en la Biblioteca Nacional.

El artículo de Cloe Cavero, doctora en Historia y Civilización por el European University Institute de Florencia e investigadora de la Ludwig-Maximilian-Universität de Munich, ahonda asimismo en el desarrollo de la devoción a la Virgen del Sagrario, configurado verdaderamente a partir de la obra *Flos Sanctorum* de Alonso de

Villegas, de finales del siglo XVI. Fue en ese momento, con la colaboración del canónigo García de Loaysa, quien posteriormente llegaría a ser arzobispo de Toledo entre 1598 y 1599, cuando se atribuyó a la imagen tardomedieval de la Virgen del Sagrario (del siglo XIII) un origen más de cinco siglos anterior, haciéndola coetánea del propio San Ildefonso.

La gran veneración que el prelado le dedicaba fue lo que motivó que en el año 665 -según fuentes medievales posteriores, comenzando por la *Vita vel gesta Sancti Ildefonsi*, atribuida al arzobispo Cixila (siglo VIII) - se produjera su célebre *Descensión*, la cual constituye el tema por excelencia de la iconografía catedralicia toledana.

¿Por qué motivo se impuso la representación de la Descensión de la Virgen y la Imposición de la Casulla a San Ildefonso en vez del abrazo de Nuestra Señora a la venerada imagen de la Virgen del Sagrario? Cloe Cavero encuentra la explicación en el clima posterior al Concilio de Trento, cuando algunas representaciones podrían resultar problemáticas por



El dibujo de Eugenio Cajés de la BNE recoge claramente el abrazo de la Virgen a la popular imagen toledana.

su excesiva abstracción intelectual. «Es posible que los teólogos toledanos -explica, también a partir del artículo de la historiadora del arte, el blog Tulaytula (tulaytula.com), de Felipe Vidales- considerasen que una pintura en la que se viese cómo la pro-

pia Virgen veneraba a una de sus imágenes con su abrazo podía dar lugar a interpretaciones erróneas, que considerasen que la copia era más digna de veneración que el propio prototipo divino».

Especialista en historia del arte durante la Edad Moderna, Cloe

Cavero de Carondelet participa actualmente en el proyecto ERC SACRIMA *The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe* en el Instituto de Historia de Arte de la Ludwig-Maximilian-Universität de Munich, a la que se incorporó tras doctorarse en Florencia.