



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

DEPARTMENT KUNSTWISSENSCHAFTEN



## 1-2 Promotionsstipendien "SACRIMA" (Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit)

[English version available below]

<b>Einrichtung:</b>	<b>Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften (Institut für Kunstgeschichte)</b>
<b>Besetzungsdatum:</b>	<b>zum nächstmöglichen Zeitpunkt</b>
<b>Ende der Bewerbungsfrist:</b>	<b>12.04.2018</b>
<b>Besoldungsgruppe:</b>	<b>13 TV-L (65%)</b>
<b>Befristung:</b>	<b>bis zu 3 Jahre</b>

Im von dem European Research Council (ERC) geförderten Projekt „SACRIMA“, „The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe“ (PI: Chiara Franceschini), sind zum nächstmöglichen Zeitpunkt am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians- Universität München

### 1-2 DoktorandInnenstellen (13 TV-L, 65%)

zu besetzen.

Es besteht grundsätzlich die Möglichkeit der Teilzeitbeschäftigung.

Die Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) ist eine der renommiertesten und größten Universitäten Deutschlands.

### Aufgaben

Das ERC-Projekt „SACRIMA“ erforscht die Normativität und Autonomie von Kunst, insbesondere anhand der religiösen Bedeutung von Bildern und der damit in Zusammenhang stehenden künstlerischen Entwicklung in Europa zwischen 1450 und 1650. Das Projekt untersucht dabei die Wechselwirkungen zwischen Kunst, Religion und Geographie. Im Zuge des Projekts wird das „SACRIMA“-Team unter anderem einen neuen systematischen Überblick über das Bildmaterial in kirchlichen Archiven liefern und die visuellen Normen in verschiedenen europäischen Ländern und Regionen, darunter Italien, Frankreich, Spanien, den Niederlanden und Süddeutschland, vergleichen. Damit wird das Projekt „SACRIMA“ wertvolle Erkenntnisse zum Verständnis der Dynamiken kultureller Integration und Konflikt liefern.

Weitere Informationen zur Konzeption des Projekts „SACRIMA“ sind zu finden unter:

<http://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/forschung/erc-projekt/index.html>

[www.sacrima.eu](http://www.sacrima.eu)

Die erfolgreichen BewerberInnen sollen ihr eigenes Dissertationsprojekt realisieren, das in einem der folgenden Bereiche entsprechend der Forschungsschwerpunkte von „SACRIMA“ angesiedelt ist, z.B.: 1) Frühneuzeitliche Kunsttheorie; 2) Print Culture und die vermittelnde Rolle von Drucken im Zusammenhang mit der intra- und außereuropäischen Verbreitung von Heiligenbildern; 3) Kulturaustausch zwischen Nord- und Südeuropa; 4) Status und Wirkung von Bildern im religiösen und politischen Rahmen; 5) Visuelle Projekte der Gegenreformation (z.B. Organisation und Ausstattung von heiligen Räumen; die Replikation, Restaurierung oder

Neugestaltung von Altarbildern und / oder Heiligenbildern).

Im Rahmen des „SACRIMA“-Teams mit Sitz in München (zur Zeit bestehend aus dem PI und zwei PostdoktorandInnen) werden die erfolgreichen DoktorandInnen an ihren eigenen Dissertationen sowie an den gemeinsamen Projekten der Forschergruppe (einem digitalen Atlas der umkämpften Kunstwerke in Europa, einer Online-Ressource, die europäische frühneuzeitliche Texte zum heiligen Bild sammelt, und einer Reihe geplanter Publikationen) arbeiten.

Arbeits- und Reisemittel werden gestellt.

### **Anforderungen**

Vorausgesetzt werden: Abschluss in einem relevanten Fach, vorzugsweise in den Fachbereichen Kunstgeschichte oder Geschichte; Interesse an Teamarbeit. Promovierende müssen sich für die Dauer der Promotion für das Promotionsstudium an der LMU München immatrikulieren.

Ihr Arbeitsplatz befindet sich in zentraler Lage in München und ist sehr gut mit öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen. Wir bieten Ihnen eine interessante und verantwortungsvolle Tätigkeit mit guten Weiterbildungs- und Entwicklungsmöglichkeiten. Schwerbehinderte Bewerber / Bewerberinnen werden bei ansonsten im Wesentlichen gleicher Eignung bevorzugt. Die Bewerbung von Frauen wird begrüßt.

### **Bewerbungsadresse**

Bewerbungen mit: 1. Motivationsschreiben; 2. Lebenslauf mit Zeugniskopien; 3. Exposé (Projektskizze) mit Bibliographie für das geplante Dissertationsprojekt; 4. Schriftprobe (z. B. ein Kapitel aus einer einschlägigen Arbeit oder Publikation); 5. Namen zweier Referenzen

sind bis zum

**Donnerstag, 12. April 2018**

per E-Mail in einer PDF-Datei (max. 3 MB) zu senden an:

Chiara.Franceschini@lmu.de

Voraussichtlicher Termin der Bewerbungsgespräche ist Mittwoch, 18.04.2018. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor. Für Rückfragen wenden Sie sich gerne an: [Chiara.Franceschini@lmu.de](mailto:Chiara.Franceschini@lmu.de)

\* \* \*

**1-2 PhD positions in early modern art history/visual culture at the Institute for Art History, LMU Munich (ERC project SACRIMA)**

<b>Job:</b>	PhD positions
<b>Domain:</b>	History of Art/Visual Culture (Renaissance/Early Modern)
<b>Location:</b>	Institut für Kunstgeschichte, Zentnerstraße 31, München
<b>Salary range:</b>	13 TV-L
<b>Hours:</b>	65%
<b>Duration:</b>	Up to 3 years (to begin as soon as possible)
<b>Deadline for applications:</b>	12 April 2018

One or two PhD students (pre-doctoral researchers) in early modern art history/visual culture are sought to work within the ERC funded research project "*The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe*" (SACRIMA) coordinated by Chiara Franceschini at the Institute for Art History of the LMU, Munich.

The suitable candidates will be part of an international and interdisciplinary research team and are expected to work in close collaboration with Prof. Franceschini on both the SACRIMA project and their own PhD dissertations. The PhD dissertations will be connected to the stated themes and objectives of the SACRIMA project.

The SACRIMA project studies the normativity and the autonomy of art in particular in the religious field in Early Modern Europe (circa 1450-1650). Bringing together researchers trained in the history of art of different European areas as well as historians of religion and cultural transfer, the project aims to question and develop the notion of 'visual norm' in a double sense: institutional norms imposed on images and autonomous visual norms.

Situated at the crossroads of the history of art, the history of religion and cultural geography, SACRIMA provides a comparison between five major areas that, remaining inside Catholicism, responded differently to the challenge imposed by the Reformation. We have three main stated objectives: 1) A comparative survey of cases of contested images in the Italian peninsula and islands, France, Iberia, the Low Countries and Southern Germany; 2) An investigation of the notion of 'visual norm' (focusing on aspects such as style, iconography, materiality, reproduction and reframing) and a study of the status and autonomy of art in religious contexts; 3) An exploration of the geography of sacred images and of reactions to art transfer aiming at reconstructing a cross-border cartography of visual norms in Europe and the Mediterranean. More information on the SACRIMA project is available at [www.sacrима.eu](http://www.sacrима.eu).

### **Prerequisites and job description**

The suitable candidates will have a relevant university degree, completed with excellent results, in areas of the History of Art and/or Visual Culture or Cultural History of early modern Europe. An interest for archival research and/or the implementation of digital tools connected with the project would be desirable.

They will develop and complete a PhD dissertation in one of the research areas relevant for the SACRIMA project, including: 1) Early modern art theory; 2) Print culture and the mediating role of prints in relation with the intra- and extra-European circulation of sacred images; 3) Cultural exchange between Northern and Southern Europe (e.g. artists travelling North-South or East-West in Europe or artists working for publics of different confessions); 4) The role of art and images in early modern religious and/or political conflicts; 5) Architectural and visual projects of the Counter-Reformation (e.g., the reorganization and decoration of sacred spaces; the replication, restoration or reframing of altarpieces and/or sacred images).

As part of the SACRIMA team based in Munich (currently including the PI and two Post-doctoral researchers), the successful PhD candidates will work on their own dissertations as well as on the common projects of the research group, namely a digital atlas of contested artworks in Europe, an online resource collecting European early modern texts on the sacred image and a series of planned publications.

They will have a travel budget to conduct research on fieldwork and/or in archives, libraries and museums outside Munich. They are expected to be involved in all the collaborative activities of the project group (i.e. project meetings and seminars; work related to the project publication plan and digital outputs) as well as in some administrative work associated with the project. They will be encouraged to publish the results of their research within the publication program of the project and/or in peer-reviewed journals.

LMU is recognized as one of Europe's premier academic and research institutions. The University is situated in the heart of Munich.

Applications by researchers with handicap will be considered with priority under equal conditions. We welcome applications from female candidates. This is a full-time position. The possibility of part-time and flexible working hours will be considered.

**How to apply:**

The following documents should be sent by 12 April, 2018 in a single PDF-file to [Chiara.Franceschini@lmu.de](mailto:Chiara.Franceschini@lmu.de):

1. Cover letter outlining your interests and motivation to join the project;
2. Short CV;
3. Draft of your planned research proposal with bibliography;
4. A writing sample (e.g. a section from your MA dissertation or your latest paper, max. 9.000 words);
5. Names and contacts of two referees.

Application documents can be sent in the following languages: English, German, Italian, French, Spanish.

**Applications received by April 12, 2018 will receive full consideration.** Review of the applications will continue until suitable candidates are found. Shortlisted candidates will be contacted by April 18, 2018.

Informal enquiries concerning the positions may be made to Prof. Chiara Franceschini.

Prof. Dr. Chiara Franceschini

**SACRIMA – The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe**

Ludwig-Maximilians-Universität München

Institut für Kunstgeschichte

Zentnerstraße 31

80798 München

Telefon: +49 (0)89 2180 3501 / Fax: +49 (089) / 2180-13507

E-Mail: [Chiara.Franceschini@lmu.de](mailto:Chiara.Franceschini@lmu.de)



European Research Council  
Established by the European Commission